31 mai-3 juin
1868
au Château de Créteil

VENTE

APRÈS LE DÉCÈS

DE

Madame la Duchesse de CAUMONT-LA-FORCE

MEUBLES

TABLEAUX, CURIOSITÉS & OBJETS D'ART

DU

CHATEAU DE CRETEIL

Me CHESNEL, Greffier de la Justice de Paix du canton de Charenton.

VENTE

APRÈS LE DÉCÈS

DE

Madame la Duchesse de CAUMONT-LA-FORCE

DES

MEUBLES

Tableaux, Curiosités, Objets d'Art

DU

CHATEAU DE CRETEIL

A CRETEIL

Les Dimanche 31 Mai, Lundi 1er, Mardi 2 et Mercredi 3 Juin 1868

A MIDI

Par le ministère de **Me CHESNEL**, Greffier de la Justice de Paix
du Canton de Charenton, remplissant les fonctions de Commissaire-Priseur,
demeurant à Charenton, rue Gabrielle, no 23.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Les Jeudi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 Mai 1868

DE MIDI A CINQ HEURES

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront DIX POUR CENT, en sus des enchères.

ORDRE DE LA VENTE (1)

Le Dimanche 31 *Mai* 1868, *à midi* : **Meubles, Pendules, Bronzes et Tableaux.**

Le Lundi 1er *Juin* 1868, *à midi* : **Porcelaines et Curiosités.**

Le Mardi 2 *Juin* 1868, *à midi* : **Continuation des Porcelaines, Curiosités et Bijoux.**

Le Mercredi 3 *Juin* 1868, *à midi* : **Meubles modernes, Billard, tentures, etc.**

(1) Messieurs les *Curieux* remarqueront peut-être que nous n'avons rien *souligné* dans le présent Catalogue; les belles choses se recommandant d'elles-mêmes aux connaisseurs.

CHATEAU DE CRETEIL

Le château de Créteil, qui sera visité bientôt par les *curieux* et par les amateursles plus célèbres, fut la dernière création de feu madame la duchesse de Caumont-la-Force. Au milieu de ces vastes jardins, dont elle avait fait un chef-d'œuvre, entre quatre allées pleines de féeries, s'élève une maison de simple apparence au dehors; mais à peine entré, vous vous trouvez au milieu de vrais chefs-d'œuvre, entassés là dans une confusion, disons mieux, dans une profusion toute charmante. On dirait d'un palais Génois, tant la double perspective est ménagée avec bonheur. Déjà la galerie est un musée où chaque

objet vous retient et vous rappelle. Ouvrez la porte et vous rencontrez, dans un premier salon, entre autres merveilles, le portrait d'une princesse d'Angleterre. Ce beau portrait qui sera réclamé sans doute par les Anglais, nos voisins, est signé d'un nom que nous avons appris dans les galeries mêmes du Louvre, où ce peintre excellent nous a légué la douce et charmante image de cette aimable reine de France Marie Leczynska, digne fille de la Pologne, qu'elle aimait autant que sa seconde patrie. On ne saurait contempler cette image du peintre français sans un profond respect ; le château de Créteil ne pourrait se glorifier d'un plus noble ornement.

Bientôt, quand feu madame la duchesse de Caumont-la-Force a payé sa dette à l'histoire, aux choses sérieuses, aux reliques des temps anciens, elle revient, en toute hâte, à cette insatiable passion qui la poussa toute sa vie à ramasser les plus belles œuvres des fabriques de Sèvres ou de Saxe, de Chantilly, de Rouen, de tous les lieux célèbres où se faisaient, par des artistes inconnus, les frêles mira-

cles de la pâte tendre aux couleurs les plus vives, aux formes les plus ingénieuses. Elle aimait ces vestiges précieux, recherchés de toutes les belles dames et de tous les grands princes; elle était bonne connaisseuse, et rien ne lui coûtait, même ces prix, voisins des fables, pour peu que son admiration parlât plus haut que sa prudence. Ajoutons que l'aimable habitante de ces beaux lieux eût rougi de mal loger, de mal entourer ces créations délicates. Elle voulait que l'ameublement fût bienséant avec l'étagère, l'étagère avec l'ornement du salon, la pendule avec la cheminée, le lustre étincelant avec les tentures.

Ce château de Créteil, ainsi meublé, est un ensemble accompli de belles choses qui n'ont pas moins... qui n'ont pas plus d'un siècle, et des produits sortis des mains de l'ouvrier moderne. Vous pourrez choisir, entre ceci et cela, mais pas un de nous, empruntant un titre célèbre, ne saurait dire : *Ceci a tué cela!* Ces belles choses-là vivent ensemble. Elles concourent au même ornement, et, réunies,

elles donnent une idée approchante du goût excellent qui présidait à ce doux musée. La mort cruelle a trop vite emporté ces magnificences incomparables, surtout si l'on songe qu'elles ont pour abri des chênes dignes du parc de Bercy, leur voisin, des eaux fraîches et les plus belles fleurs que le parterre et la serre aient défendues contre le froid de l'hiver, contre les ardeurs de l'été. Mais la mort est impitoyable et rien ne l'arrête, ni la bonté, ni le bel esprit, ni le grand nom, ni les belles alliances, ni les enfants nombreux, ni la bienfaisance au delà de toutes les limites, ni le goût délicat, ni les innocents caprices, ni les innocentes fantaisies. Elle heurte, indifférente à l'obstacle, un gobelet de Venise, une armure du moyen âge ! Et, plus célèbre était la collection réunie avec tant de zèle et par tant de dépenses, plus les survivants les plus distingués d'accourir ; chacun d'eux préoccupé de l'honneur d'emporter quelque témoignage de la collection qui lui faisait tant d'envie. Ils diront plus tard : J'étais là, j'ai touché de mes mains ces objets

si divers, ramassés chez toutes les nations éclairées, dans les heures les plus clémentes. C'est pourquoi, les amis de cette opulente maison auront conseillé de ne pas arracher trop brusquement ces beaux meubles de leur place accoutumée. Ils ont voulu que, jusqu'à la dernière heure, ces bronzes, ces tableaux, ces vases, ces pendules, ces meubles, des chefs-d'œuvre en leur genre, et tant de *cabinets* précieux trouvés à Rome, à Florence, à Paris, conservassent la place que la bienveillante châtelaine avait désignée à chacun de ces témoins de sa fortune et de son bon goût.

(M. Jules Janin, *Journal des Débats du 18 Mai 1868.*

DÉSIGNATION

DES

MEUBLES, TABLEAUX, CURIOSITÉS & OBJETS D'ART

DU

CHATEAU DE CRÉTEIL

Meubles anciens, Meubles précieux, Pendules, Bronzes, Glaces et Tentures.

GALERIE-ATRIUM

1 — Un Grand Meuble moderne, sculpture d'ébène et bois de rose, ornement en bronze doré, incrustations de porcelaine, figures et fleurs. (Exposition universelle.)

2 — Une Console italienne, bois doré et sculpté.

3 — Deux Canapés, quatre Fauteuils, quatre Chaises, dix Escabeaux chêne sculpté, recouverts en velours rouge.

4 — Deux Tables, chêne sculpté.

5 — Six Chaises et deux Fauteuils, bois noir.

6 — Une Table à jeu, marqueterie de Boule moderne.

7 — Une Jardinière bois de rose et bronze doré.

8 — Deux Torchères bois sculpté, doré et marqueterie.

9 — Douze Chaises en acajou recouvertes en maroquin rouge.

10 — *Servante* Louis XIII, en bois sculpté.

11 — Deux Banquettes peintes, garnies en velours rouge.

12 — Deux Bustes en bronze Marochetti, Napoléon et Lord Wellington.

13 — Cartel allemand bronze doré.

14 — Pendule bronze Louis XV.

15 — Deux Brûle-Parfums montés sur marbre blanc.

16 — Cartel.

SALON DE MUSIQUE

17 — Piano à queue, en palissandre, d'Érard. (Exposition universelle.)

18 — Deux Meubles en marqueterie de Boule et bronze doré.

19 — Deux Consoles Louis XV, en bois doré, sculpté, à dessus de marbre blanc.

20 — Une Table en marqueterie de Boule, bronze doré (Louis XIV).

21 -- Table à ouvrage (même style).

22 — Cabinet italien en ébène, avec peintures fixées sous glaces.

23 — Paravent bambou, à quatre feuilles, garnies de reps peint et glaces biseautées.

24 — Six Fauteuils et Bergère en bois doré (Louis XV, couverts en tapisserie de Neuilly, à médaillons de fleurs et musique.

25 — Garniture pour deux fenêtres, avec lambrequins en tapisserie de Neuilly.

26 — Tabouret de piano, brodé au petit point.

27 — Deux Canapés de repos, capitonnés, satin et soie chinée.

28 — Quatre Chaises volantes dorées, garnies en soie capitonnée.

29 — Écran, bois doré.

30 — Pendule Louis XVI, vases têtes de béliers.

31 — Deux Vases bleus à branches de lis.

32 — Deux Flambeaux en bronze doré Louis XVI.

33 — Deux Candélabres à deux branches, bronze doré Louis XVI.

34 — Deux Candélabres à trois branches, bronze doré Louis XVI.

35 — Garniture de foyer, Louis XVI, bronze doré.

36 — Glace italienne en bois doré et sculpté.

37 — Glace id. id.

38 — Deux Appliques à sept branches en bronze doré.

39 — Lustre en bronze doré, cristal.

40 — Deux Carpettes.

SALON

41 — Meuble du salon en bois doré Louis XVI, recouvert en lampas-cerise; composé de deux grands canapés, quatre *tête-à-tête*, un canapé du milieu à quatre faces, quatre bergères, six fauteuils et dix chaises.

42 — Garnitures de trois fenêtres, avec lambrequins en lampas cerise et doubles rideaux en soie blanche.

43 — Tentures du salon en lampas cerise.

44 — Guéridon en bois doré Louis XV.

45 — Deux Consoles en bois doré Louis XV.

46 — Une Pendule, deux Candélabres à neuf branches en bronze doré, rocaille à figures.

47 — Paire de Chenets; Tritons, et garniture de foyer en bronze doré.

48 — Quatre Appliques-rocaille.

49 — Deux Flambeaux id.

50 — Deux Écrans en bois doré Louis XV.

51 — Lustre en bronze doré et cristaux Louis XV.

52 — Deux Lampes en porcelaine et bronze doré.

53 — Une paire de Chenets Louis XVI.

54 — Table à ouvrage en bois de rose.

55 — Deux Glaces italiennes en bois doré et à candélabres.

56 — Glace Psyché, bronze et porcelaine.

57 — Vitrine ronde, en bois noir, à filets de cuivre.

58 — Grand Bureau en citronnier et courbaril à colonnettes.

SALLE A MANGER

59 — Pendule et socle en marqueterie.

60 — Une paire de Chenets Louis XIV, en bronze doré, et la garniture du foyer.

SALLE DE BILLARD

61 — Deux Bras à quatre lumières, même style.

62 — Un Billard en ébène (style Pompéia).

63 — Deux Canapés, quatre Fauteuils pliants en ébène sculpté, à pieds de biche, couverts en drap groseille brodé de noir (même style).

64 — Table en ébène à six pans (même style).

65 — Garniture de trois fenêtres, rideaux en damas de soie (même style), passementerie élégante.

66 — Pendule en écaille rouge, et bronze doré Louis XV.

CHAMBRES A COUCHER
BOUDOIR & SALON DU 1ER ÉTAGE

67 — Deux Tables en courbaril.

68 — Console en bois doré.

69 — Jardinière.

70 — Deux Lustres en bronze doré avec cristaux.

71 — Table en bois de rose, Louis XV, ornements en porcelaine.

72 — Bibliothèque en bois de rose, marqueterie et bronze doré.

73 — Deux Flambeaux italiens (Renaissance).

74 — Deux Appliques en bronze doré (Louis XV).

75 — Glace avec bordure en Saxe.

76 — Deux Candélabres en bronze doré, fleurs de lis.

77 — Deux Candélabres Dauphin.

78 — Pendule Louis XVI (le Nègre).

79 — Deux Flambeaux en bronze doré.

80 — Table marqueterie et bronze doré.

81 — Deux petites Glaces biseautées Louis XIII.

82 — Deux Flambeaux Louis XV.

83 — Table en marqueterie.

84 — Miroir avec cadre en bois doré.

85 — Une Glace.

86 — Une autre, Louis XIV.

87 — Deux Commodes en belle marqueterie de bois, Louis XIII.

88 — Table en marqueterie de bois, Louis XIII.

89 — Bureau id. id.

90 — Cabinet italien ivoire et ébène (Renaissance).

91 — Cabinet italien en écaille id.

92 — Prie-Dieu italien.

93 — Christ en ivoire.

94 — Pendule horloge Renaissance, surmontée d'une croix et d'une sphère.

95 — Miroir en bronze doré.

96 — Un Cartel et son socle, vernis-Martin et bronze doré.

97 — Glace avec bois sculpté et doré.

98 — Glace.

99 — Pendule en marqueterie Louis XV.

100 — Pendule en cristal de roche, Louis XIII.

101 — Deux Flambeaux en bronze doré.

102 — Cadre double Louis XIV.

103 — Glace ronde biseautée et dorée.

104 — Glace biseautée, cadre rocaille.

105 — Pendule religieuse.

106 — Deux Candélabres à trois lumières en bronze doré.

107 — Bureau avec porcelaines de Rivard.

108 — Bureau de boule Louis XIV.

109 — Bonheur du jour en bois de rose.

110 — Console en bois doré et marbre ancien.

111 — Bénitier en bois sculpté Louis XIII.

TABLEAUX

TOCQUÉ (Louis)

112 — Portrait d'une princesse d'Angleterre.

Représentée debout, la figure de face, les cheveux poudrés; robe à grandes fleurs d'or, agrafes, manteau de velours garni d'hermine. La main se pose sur un coussin qui porte, à côté d'un sceptre, une couronne en diamants. Les colonnes d'un palais forment la perspective.

JOSUÉ REYNOLDS

113 — Portrait de Mme Fitz-Herbert, l'épouse du roi Georges IV.

Le visage est entouré d'une gaze légère. Les cheveux poudrés. Œuvre excellente du maître.

WATTEAU DE LILLE.

114 — Scène de cabaret, Soldats et Villageois.

115 — Deux Peintures sur cuivre (genre Bourguignon).

116 — Un Tableau de Monfalet (une Fileuse).

117 — Maîtresse du Titien.

118 — Portrait.

119 — Id.

120 — Id.

Ces Cadres sont remplis par de très-belles Copies du RAPHAEL, de la Galerie Doria, à Rome, Titien, Carlo Dolce, par P. Carloni (1836).

MAGNIFIQUES CADRES ANCIENS, ITALIENS.

121 — Deux très-grandes miniatures de MINARDI : l'Amour constant et l'Amour inconstant.

122 — Cadre italien (demi-colorié).

123 — Id. id.

124 — Quatre Tableaux en tapisserie des Gobelins, cadres en bois sculpté (Louis XIV).

125 — Deux Miniatures.

126 — Miniature : le Fils de Cromwel.

127 — Miniature : Georges III de Hanovre.

128 — Id. cadre bronze doré.

129 — Deux Miniatures, cadres bronze doré.

130 — Miniature (paysage), cadre bronze doré.

131 — Miniature : la Duchesse de Devonshire et sa sœur, de GUÉRIN.

132 — Miniature italienne de la Renaissance : portrait de Jean Boccace, cadre en bois sculpté. Une autre dans un cadre ancien.

133 — Cadre Louis XV (Religieux).

134 — Triptyque à *cinq* panneaux.

CURIOSITÉS, OBJETS D'ART

Porcelaines : Sèvres, Saxe, Chine et Japon.

Faïences Italiennes, Bijoux anciens.

135 — Plat creux, monté en Sèvres bleu turquoise.

136 — Plat cerclé, bronze moderne.

137 — Autre avec pieds à chiffres.

138 — Bougeoir en Sèvres bleu turquoise.

139 — Paire de Présentoirs en Sèvres, à bouquets.

140 — Théière, vieux Chine.

141 — Plateau, service chinois, moderne.

142 — Cinq pièces, verre de Bohême.

143 — Faïences (Assiettes).

144 — Id.

145 — Encrier, de Sèvres.

146 — Mosaïque de Rome (un Chien sur lapis).

147 — Quatre pièces Bohême, verre et buire.

148 — Trois Tasses et Soucoupes, Théière en porcelaine.

149 — Deux Pots de toilette Sèvres.

150 — Plateau, quatre Tasses, déjeuner en Saxe.

151 — Tasse et sa soucoupe, Sèvres.

152 — Id. id.

153 — Théière en Saxe.

154 — Tasse, Sèvres, bleue et rose.

155 — Trois Tasses et leur soucoupe, en Sèvres.

156 — Deux Pots en Sèvres.

157 — Théière et deux Tasses.

158 — Pot à fleurs, Sèvres ancien.

159 — Id. id.

160 — Deux Vases faïence, genre Palissy.

161 — Tasse, Sèvres ancien, gros bleu.

162 — Tasse, Sèvres ancien, mignonnette.

163 — Tasse et Soucoupe, en Sèvres pâte tendre, ors en relief, incrustations de pierres fines (grande curiosité).

164 — Petit Sucrier, Sèvres ancien, gros bleu, ors en relief.

165 — Plateau, Sucrier, Tasse, Théière en vieux Sèvres, pâte tendre, gros bleu : oiseaux, ors en relief.

166 — Deux Gobelets Sèvres pâte tendre, gros bleu. Ors en relief.

167 — Pot à lait Sèvres en vieux Sèvres pâte tendre, gros bleu, sujet oiseaux, ors en relief.

168 — Chocolatière Sèvres gros bleu.

169 — Plateau Sèvres ancien, fond rose Dubarry : fleurs et oiseaux.

170 — Plateau Sèvres, pâte tendre, à rubans et fleurs.

171 — Plateau Sèvres pâte tendre, à bouquets.

172 — Petit Sucrier et sa soucoupe Sèvres tendre, à bouquets.

173 — Plateau Sèvres, pâte tendre : ne m'oubliez pas, et roses.

174 — Plateau Sèvres pâte tendre, foud vert, médaillons à musique et fleurs.

175 — Bol Sèvres ancien pâte tendre, à médaillons à sujets.

176 — Bol Sèvres gros bleu, pâte tendre, à médaillons de fleurs, ors en relief.

177 — Un autre plus grand.

178 — Tasse et Soucoupe en Capo di Monte.

179 — Tasse verte id.

180 — Deux Plateaux Saxe, fleurs en relief.

181 — Quatre Salières émaillées sur cuivre.

182 — Deux id. id.

183 — Deux Salières émaillées vert d'eau.

184 — Tasse vieux Sèvres pâte tendre, rose guillochée, médaillon-Jardinière.

185 — Brûle-parfums Sèvres, pâte tendre, bleu turquoise, monté en bronze doré.

186 — Bougeoir-Cassolette monté en bronze doré, vieux Sèvres.

187 — Deux Tasses Sèvres gros bleu, ors en relief : oiseaux.

188 — Tasse et Soucoupe vieux Sèvres, pâte tendre, fond vert Louis XVI, médaillons oiseaux.

189 — Table Sèvres ancien, à bouquets.

190 — Id. id.

191 — Plateau triangle, rose Dubarry, Sèvres ancien, médaillon oiseaux.

192 — Une Écuelle et son plateau en Sèvres pâte tendre, bleu turquoise, ors en relief.

193 — Un Sucrier et son Plateau, feuille de chou, Sèvres bleu, pâte tendre.

194 — Deux Coupes ovales Sèvres bleu, à sujets.

195 — Pot à eau et sa cuvette Sèvres bleu, à médaillons d'oiseaux et à rubans turquoise.

196 — Sucrier et son Plateau fond bleu, vieux Sèvres.

197 — Saladier Sèvres à dents, fond bleu turquoise, médaillon Watteau.

198 — Deux petites Coupes Sèvres ancien, montées en bronze doré, pâte tendre.

199 — Assiette fond bleu, Sèvres : Pastorale.

200 — Plat, bouquet fleurs, Sèvres.

201 — Deux Compotiers Saxe formant feuilles.

202 — Pot Saxe ancien, fleurs en relief.

203 — Deux Baguiers, Saxe ancien.

204 — Plat Sèvres, ovale.

205 — Deux Salières Saxe moderne, à sujets.

206 — Deux Bonbonnières Saxe moderne.

207 — Deux Tasses Saxe ancien.

208 — Buire Saxe ancien, anses en argent.

209 — Pot à lait Saxe ancien, fleurs en relief.

210 — Deux Figurines, Saxe moderne : Enfants à l'arc.

211 — Moutardier vieux Saxe, monture en vermeil.

212 — Petit Pot faïence, couvercle en étain.

213 — Deux Soupières Saxe ancien.

214 — Vase Saxe ancien.

215 — Id.

216 — Deux Biscuits anciens de Dresde.

217 — Jardinière Chine ancien, fêlé.

218 — Deux Carafes en verre de Bohème.

219 — Calice monté sur cuivre doré.

220 — Vase Bohème monté en cuivre doré.

221 — Dix Pots à crème Sèvres.

222 — Tasse et Soucoupe à godron, Sèvres vieux.

223 — Trois Tasses de Saxe vieux.

224 — Tasse de Dresde, aux initiales K.

225 — Sept Tasses et Soucoupes, Chine moderne.

226 — Trois petites Tasses et Soucoupes anciennes.

227 — Six Tasses et Soucoupes Japon.

228 — Tasse et Soucoupe Saxe à oiseaux.

229 — Cinq Soucoupes et trois Tasses Sèvres et Saxe.

230 — Trois Plateaux Saxe.

231 — Une Assiette indienne montée en bronze doré, chine en relief et oiseaux.

232 — Quatre Compotiers Japon.

233 — Groupe allégorique biscuit de Sèvres, pâte tendre, de 90 centimètres de hauteur, sur un socle Louis XVI, garni de bronzes dorés.

234 — Biscuit (la Mère et le Nid des enfants).

235 — Porte-bonbons étagère Saxe. (Rocaille.)

236 — Brûle-parfum. (Sujet.)

237 — Grand Plat de Saxe.

238 — Grand Plat de Saxe ancien.

239 — Sucrier porcelaine de Chine.

240 — Jardinière à rafraîchir, vieux Sèvres.

241 — Corbeille Strasbourg.

242 — Saladier en Rouen.

243 — Deux Sceaux à champagne en Saxe.

244 — Deux Assiettes à jour porcelaine d'Allemagne.

245 — Plateau, bords à jour, guirlandes, porcelaine d'Allemagne.

246 — Coquille Saxe.

247 — Trois Assiettes de Nidervillers.

248 — Trois Plats faïence à jours quadrillés et fleurs.

249 — Assiette porcelaine, à sujet.

250 — Présentoir (genre oriental) en émail.

251 — Sceau faïence Strasbourg.

252 — Plat de Bernard Palissy (Baptême de saint Jean-Baptiste).

253 — Jardinière faïence de Strasbourg.

254 — Assiette faïence (Henri III).

255 — Plat d'Urbino (Europa).

256 — Grand Plat d'Urbino ancien (Combat).

257 — Grand Plat creux d'Urbino, à sujet.

258 — Présentoir d'Urbino ancien.

259 — Plat Castelli représentant la Cène.

260 — Deux Jardinières Saxe moderne.

261 — Soupière et son Plateau Saxe.

262 — Vase Castelli ancien.

263 — Une paire de Vases Castelli ancien.

264 — Deux Vases modernes italiens.

265 — Trois Assiettes faïence italienne.

266 — Cinq Assiettes du Japon.

267 — Quinze Assiettes chine ancien.

268 — Deux doubles Flambeaux Louis XVI, au Chinois, porcelaine.

269 — Deux Buires en verre de Venise.

270 — Deux Jardinières porcelaine à la Reine.

271 — Trois Groupes porcelaine de Sèvres, sur socles rocaille. (Rare.)

272 — Deux Vases Chine moderne.

273 — Vase porcelaine de Saxe.

274 — Deux Statuettes en Saxe : Jardinier et Jardinière.

275 — Tabatière de Saxe, émail Louis XV, à sujet.

276 — Étui en émail Saxe ancien. Monture vermeil.

277 — Une Boîte, fleurs peintes sur nacre. Monture en or.

278 — Tabatière avec émaux à fleurs et fruits. Monture en or Louis XVI.

278 — Boîte à mouches vernis Martin, intérieur aventurine. Monture en or Louis XVI.

280 — Tabatière en or émaillée gris.

281 — Boîte en vernis Martin. (Sujet Watteau.)

282 — Boîte écaille et ivoire (Mme Lætitia Bonaparte et son fils Napoléon, enfant).

283 — Tabatière en Spath-Fluor. Monture en or Louis XVI.

284 — Boîte en émail montée en argent.

285 — Boîte émail Saxe ancien.

286 — Boîte émail Saxe ancien.

287 — Boîte en argent repoussé.

288 — Tabatière en or, ciselée et émaillée.

289 — Bonbonnière en or, émaillée bleu.

290 — Tabatière en or, émaillée. (Pastorale.)

291 — Bonbonnière en nacre, montée en or.

292 — Boîte à mouches agate, montée en or.

293 — Cachet (Jambe de chevalier), jaspe sanguin et or.

294 — Miniature italienne : Portrait de Sainte. Cadre en argent.

295 — Boîte Louis XV, repoussée en argent.

296 — Tabatière écaille incrustée d'argent Louis XIV.

297 — Presse-papier surmonté d'une statuette en argent, perles fines et pierres précieuses.

298 — Cachet émaillé bleu sur or.

299 — Cachet lapis, agate et or. (Ancien.)

300 — Cachet monté or, armorié.

301 — Cachet argent doré.

302 — Couteau à papier monté or, lame vermeil et or.

304 — Cachet manche agate, monté or, pierre gravée.

304 — Cachet améthyste.

305 — Couteau à papier en or.

306 — Couteau monté en or, lame écaille, manche jaspe sanguin.

307 — grand Cachet aux armes des Médicis, manche en corail.

308 — Flacon Saxe ancien, monté or.

309 — Coffret en cristal monté en bronze doré.

310 — Croix en turquoise, avec rubis et émail.

311 — Timbre.

312 — Miroir à fleurs.

313 — Bateau bleu, Sèvres, à sujet.

314 — Deux Vide-Poches Chine ancien.

315 — Baguier en Saxe moderne.

316 — Deux Baguiers, Sèvres, bronze doré.

317 — Un petit Groupe en Saxe moderne.

318 — Deux Valseurs en Saxe moderne.

319 — Écrivain, Saxe moderne.

320 — Enfant et son Chien, Saxe moderne.

321 — Groupe, Saxe ancien : l'Odorat.

322 — Femme et son Chien, Saxe.

323 — Bûcheron, porcelaine d'Allemagne.

324 — Deux petits Vases, Saxe ancien.

325 — Deux Chandeliers, id.

326 — Dormeuse, rose Dubarry (Sèvres).

327 — Guéridon, porcelaine du Japon ancien et bronze.

328 — Socle en Saxe.

329 — Deux grands Médaillons, faïence de Terqui.

330 — Quatre moyens id.

331 — Quatre plus petits id.

332 — Ivoire ancien.

333 — Bracelet or, portrait (la reine Marie Stuart), entouré de perles fines avec agrafes, rubis, perles fines et diamants; œuvre exquise.

334 — Montre en argent doré, Louis XIII.

335 — Châtelaine et deux Cassolettes, cuivre doré et nacre.

336 — Nécessaire en agate, monté en vermeil, le Bouton en brillant, Louis XV.

337 — Chatelaine, cuivre, Louis XV, et Pendeloques.

338 — Montre coquille, Breloques, émaillée d'or.

339 — Broche de Venise émaillée, perles, rubis et opale.

340 — Agrafe Châtelaine, or émaillé, Saxe et nacre.

341 — Pendeloque, émeraudes, perles et grenats, sur or.

342 — Cinq Médailles d'or romaines anciennes.

343 — Quatre Médailles en or (Charles Albert.)

344 — Pièce en or : République italienne.

345 — Pièce en or, Louis XVI.

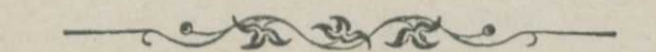
346 — Pièces d'argent diverses.

347 — Broche, Louis XIII, rubis et brillants.

348 — Deux doubles Flambeaux, vieux Rouen.

349 — en Saxe, écaille.

350 — Deux Vases formant flambeaux, en émail bleu, avec sujets.



On se rend à Creteil par le Chemin de fer de Lyon (station de Maisons-Alfort).

Par le Chemin de fer de Vincennes (station de Port-Creteil).

Et par les Omnibus de la barrière de Charenton.



RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 14710

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.